24-28 mai
1883

VENTE

Les 24, 25, 26 et 28 Mai 1883

A DEUX HEURES

RUE LA PÉROUSE, N° 27

SUCCESSION

DE

M. ÉMILE DE GIRARDIN

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Les Lundi 21 et Mardi 22 Mai 1883	Le Mercredi 23 Mai 1883

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me ESCRIBE	Me CAILLEUX
rue de Hanovre, 6.	rue Lafayette, 88.

EXPERT :

M. G. SERVANT, rue de Saintonge, 61.

PARIS — 1883

24 Mai 1883

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

4 importantes Compositions par EUGÈNE DELACROIX

AUTRES TABLEAUX

Par Benjamin Constant, Corot, Courbet, Court, Georges Hébert, Parrot, etc.

TABLEAUX ANCIENS

Par Boucher, Hubert-Robert, etc.

SCULPTURES EN MARBRE

TERRE CUITE ET BRONZE

12 Marbres par CLÉSINGER

AUTRES SCULPTURES

Par Aizelin, Carrier-Belleuse, Falguière, Marcello, Truphème

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Deux magnifiques Torchères à figures de Bacchantes en marbre blanc, par Clésinger
montées en bronze par la maison Marnyhac.
Très belle Horloge avec baromètre et thermomètre, style Louis XVI,
en marbre blanc et marbre bleu turquin, montée en bronze par la même maison.
beaux Lustres, Lampes en porcelaine de Chine, Emaux cloisonnés,
Piano de Herz, Orgue d'Alexandre.

MEUBLES, RIDEAUX, TAPIS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Après décès de M. ÉMILE DE GIRARDIN

EN SON HOTEL

RUE LA PÉROUSE, N° 27

Les Jeudi 24, Vendredi 25, Samedi 26 et Lundi 28 Mai

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me ESCRIBE
rue de Hanovre, n° 6

Me CAILLEUX
rue Lafayette, n° 88

Assistés de **M. G. SERVANT**, Expert, rue de Saintonge, 61,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Les Lundi 21 et Mardi 22 Mai 1883

PUBLIQUE
Le Mercredi 23 Mai 1883

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

PARIS — 1883

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

TABLEAUX

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BERNARD

225 — 1 — Fleurs.

H. 0m78. L. 1m47.

BERNARD

205 — 2 — Fleurs.

Pendant du précédent.

H. 0m78. L. 1m47.

BOUCHER (F.)

4,000 3 — Vertumne et Pomone.

H. 1m61. L. 1m71.

payé 5100e à la Vente San Donato Florence 1880

4,430

see Cat, San Donato Palace Coll. Sale, Florence, March 15 – May 13, 1880, p.157 (782)

BOUCHER (Attribué à F.)

3 bis — Triomphe de Vénus.

H. $0^{m}79$. L. $0^{m}60$.

CHASSERIAUX

4 — Femme du harem à sa toilette.

H. $0^{m}67$. L. $0^{m}53$.

CONSTANT (Benjamin)

5 — Femmes marocaines dans le harem.

H. $1^{m}29$. L. $0^{m}89$.

COROT

6 — Pêcheur jetant ses filets.

H. $0^{m}24$. L. $0^{m}32$.

COURBET (Gustave)

7 — Cerf sous bois.

H. $0^{m}83$. L. $1^{m}07$.

COURBET (Gustave)

4,100 8 — La Grotte.

H. $0^{m}95$. L. $1^{m}29$.

COURBET (Gustave)

1,050 9 — Marine.

H. $0^{m}48$. L. $0^{m}63$.

COURBET (Gustave)

780 10 — Course de taureaux.

H. $0^{m}58$. . $0^{m}47$.

COURT

170 — 11 — Les Trois Grâces.

Pastel.

H. $1^{m}56$. L. $1^{m}23$.

DELACROIX (Eugène)

d'abord vendu seul 5000 12 — Le Printemps.

Orphée accourant au secours d'Eurydice qu'un serpent a mordue.

H. $2^{m}03$. L. $1^{m}63$.

comme les 3 suivants puis ensuite les 4 ensemble 35000 par la famille

DELACROIX (Eugène)

13 — L'Été.

Diane au bain et entourée de ses nymphes est surprise par Actéon.

H. 2^m03. L. 1^m63.

DELACROIX (Eugène)

14 — L'Automne.

Bacchus descend de son char et vient consoler Ariane étendue au pied d'un rocher. Orphée lui tend la main et l'aide à se soulever.

Au-dessus de cette scène un amour s'envole emportant une guirlande.

H. 2^m03. L. 1^m63.

DELACROIX (Eugène)

15 — L'Hiver.

Junon dans sa gloire, soulève les fureurs de Borée contre la flotte Troyenne.

H. 2^m03. L. 1^m63.

DESPORTES (Attribué à)

16 — Chien en arrêt devant un faisan.

H. 1^m17. L. 1^m07.

ERPIKUM

325 17 — Femmes orientales. *cela vaut 25*

H. $0^{m}31$. L. $0^{m}24$.

ERPIKUM

240 18 — Nymphe et Amour.

H. $0^{m}31$. L. $0^{m}2$

ERPIKUM

19 — Les Trois Grâces.

H. $0^{m}32$. L. $0^{m}20$.

ERPIKUM

450 20 — L'Été.

H. $0^{m}34$. L. $0^{m}21$.

ERPIKUM

180 21 — Le Papillon.

H. 0^{m}. 1. I. $0^{m}24$

ERPIKUM

22 — La Rose.

H. 0^{m}39. L. 0^{m}31.

ERPIKUM

23 — La Marguerite.

H. 0^{m}32. L. 0^{m}25.

ERPIKUM

24 — Femme couchée au bord de l'eau.

H. 0^{m}28. L. 0^{m}31.

GUDIN (H.)

25 — Marine.

Les vagues de ferlent le long des rochers. Vaisseau dans le lointain.

H. 0^{m}30 L. 0^{m}48.

GUDIN (H.)

26 — Marine.

Lever du jour.

H. 0^{m}24. L. 0^{m}40.

GUDIN (H.)

27 — Marine.

Effet de lune.

H. 0m24. L. 0m40.

GUDIN (H.)

27 bis — Marine.

Le Soir.

H. 0m28. L. 0m48.

GUILLAUMET

28 — Le Labourage en Algérie.

H. 1m55. L. 1m05.

HÉBERT (Georges)

29 — Femme nue tenant une amphore.

H. 1m98. L. 1m17.

HUBERT-ROBERT

30 — Paysage.

Panneau décoratif.

Un pont de bois surmontant un cours d'eau. Personnages au premier plan.

H. 1m94. L. 1m41.

HUBERT-ROBERT

31 — Paysage.

Panneau décoratif.

Ruines, cours d'eau et personnages conduisant des bestiaux.

Pendant du précédent.

H. $1^{m}94$. L. $1^{m}41$.

HUYSMANS (Attribué à), de Malines

32 — Paysage.

H. $0^{m}21$. L. $0^{m}25$.

H (Signé)

33 — Paysage.

H. $0^{m}41$. L. $0^{m}23$.

LAROCHENOIRE

34 — Marine.

H. $0^{m}50$. L. $0^{m}73$

LAROCHENOIRE

35 — Vaches au bord d'une rivière.

H. $0^{m}63$. L. $0^{m}85$

LOUTHERBOURG (Attribué à)

36 — Animaux au pâturage.

Tableau décoratif.

H. $2^{m}03$. L. $1^{m}42$.

MOUILLON (A.)

90 — 37 — Soldats au repos.

Fusain.

H. $0^{m}57$. L. $1^{m}49$.

PARROT (P.)

430 38 — Nymphe couchée à l'entrée d'une grotte.

H. $0^{m}99$. L. $1^{m}78$.

PÉRIGNON

510 — 39 — Ouvrière dans sa mansarde.

H. $0^{m}90$ L. $0^{m}72$.

PLACE (H.)

300 — 40 — Paysage, vue sur la mer.

H. $0^{m}78$. L. $1^{m}16$.

POUSSIN (Attribué à Nicolas)

41 — Tête de l'apôtre saint Jean.

H. 0^{m}42. L. 0^{m}31.

RAVERAT

42 — Femme à la couronne.

Grand Dessin.

H. 1^{m}43. 1^{m}17.

SNYDERS (Attribué à)

43 — Chasse au cerf.

H. 1^{m}66. L. 2.96.

VAN DE VELDE (Attribué à)

44 — Marine.

H. 0^{m}89. L. 1^{m}55.

ZIÉGLER

45 — La Lettre.

H. 0^{m}25. L. 0^{m}20.

ZIÉGLER

46 — Châtelaine et Page.

H. $0^{m}40$. L. $0^{m}31$.

ÉCOLE FRANÇAISE

47 — Nymphes au bain surprises par des enfants.

H. 1^{m}. L. $0^{m}82$.

ÉCOLE FRANÇAISE

48 — Jeunes Filles au bain jouant avec un chien.

H. 1^{m}. L. $0^{m}82$.

ÉCOLE ITALIENNE

49 — Danaé.

H. $1^{m}03$. L. $1^{m}50$.

ÉCOLE DE RUBENS

50 — Tritons et Naïades.

H. $0^{m}40$. L. $0^{m}53$.

INCONNU

51 — Amazone.

H. 0m63. L. 0m50.

INCONNU

75 — 52 — Léda et Cygne.

H. 0m37. L. 0m29.

INCONNU

85 — 53 — Paysage.

Personnages dansant. Vue d'un temple sur la hauteur.

H. 0m34. L. 0m46.

Total de la premiere vacation
— 81.680 —

SCULPTURES

—

Marbres — Terres cuites
Bronzes

MARBRES

AIZELIN

54 — Sortie de l'église. 2430

Buste marbre blanc.

H. 0m55.

CARRIER-BELLEUSE

55 — Andromède. 4600

Statue marbre blanc.

H. 2m25.

Socle rond griotte jaspée.

H. 0m31.

CLÉSINGER

56 — Danseuse au tambourin. 3600

Statue marbre blanc.

H. 1m36.

Un piédestal carré marbre rouge antique.

H. 0m81.

***

CLÉSINGER

3650 57 — Danseuse aux cymbales.

Statue marbre blanc.

H. 1^{m}86.

Un piédestal carré marbre rouge antique.

H. 0^{m}31.

CLÉSINGER

4550 58 — Naïade couchée sur un cheval marin.

Statue marbre blanc.

H. 0^{m}60. L. 1^{m}03.

Une console chêne à colonnes torses aux angles.

H. 1^{m}. L. 1^{m}28.

CLÉSINGER

3025 59 — Taureau romain.

Marbre rouge antique.

Embase marbre noir.

H. 0^{m}60. L. 0^{m}72.

CLÉSINGER

60 — Ariane.

Buste marbre blanc, 1re grandeur.

H. $0^{m}80$.

CLÉSINGER

61 — Femme au lierre.

Buste marbre blanc.

H. $0^{m}45$.

CLÉSINGER

62 — Buste de femme à mi-corps avec les bras.

La main droite tenant une draperie sur l'épaule.

Marbre blanc.

H. $0^{m}90$.

CLÉSINGER

63 — Femme au collier de perles.

Buste marbre blanc.

H. $0^{m}84$.

CLÉSINGER

64 — La Tragédie.

Buste marbre blanc.

H. 0^m60.

CLÉSINGER

65 — Femme piquée.

Statue marbre blanc.

H. 0^m30. L. 0^m82.

Socle marbre griotte.

H. 0^m07 1/2.

CLÉSINGER

66 — Tête de femme au collier de perles, camée (tête de Méduse) sur le front.

Buste marbre blanc.

H. 0^m80.

CLÉSINGER

700 67 — Tête de femme, ruban sur l'épaule. 2e étude.

Buste marbre blanc.

H. 0^m59.

FALGUIÈRE

68 — Léda et Cygne.

Statue marbre.

H. $1^{m}05$.

FALGUIÈRE

69 — La Source.

Statue marbre blanc.

H. $0^{m}79$.

MARCELLO

70 — Bianca-Capello.

Buste marbre blanc.

H. $0^{m}38$.

TRUPHÈME (François)

71 — Premier Miroir.

Statue marbre blanc.

H. $1^{m}40$.

Socle bois chêne.

H. $0^{m}90$.

D'APRÈS L'ANTIQUE

72 — Apollon

Buste marbre blanc.

H. 0^{m}78.

Une colonne marbre blanc.

H. 1^{m}18.

160- 73 — Un Groupe, figure femme couchée.

Marbre blanc.

H. 0^{m}42.

98- 74 — Un Groupe, figure hermaphrodite.

Marbre blanc.

H. 0^{m}42.

TERRES CUITES

CLÉSINGER

75 — La Jeunesse de Bacchus.

Haut. 0m 83. Long. 0m 73.

Embase marbre noir sous la terre cuite.

Haut. 0m 12.

Une Consocle chêne, colonnes torses.

Haut. 1m. Long. 0m 84.

CLÉSINGER

305 76 — Bacchante.

Haut. 0m 62.

CLÉSINGER

95 77 — Lucrèce mourante.

Socle velours.

Haut. 0m 36. Long. 0m 47.

CLÉSINGER

250 78 — Naïade sur tigre marin.

Sur socle velours rouge.

Haut. 0m37. Long. 0m65.

BRONZES

BERTAUX (Mme Léon)

355 79 — Un Groupe (la Marmite à l'encre).

CLÉSINGER

700 80 — La Jeunesse.

Buste.

Haut. 0m70.

CLÉSINGER

525 81 — Femme piquée.

Figure couchée.

Haut. 0m30. Long. 0m82.

CLÉSINGER

1200 82 — La Paix.

Figure équestre.

Haut. $0^{m}75$. Long. $0^{m}64$.

CLÉSINGER

83 — Hélène.

Buste à mi-corps, les mains croisées sur la poitrine.

Haut. $0^{m}80$.

CLÉSINGER

1-50 1-102 84 — Deux petits Bustes (Rachel).

FALGUIÈRE

730- 85 — Mignon.

Statue.

Haut. $0^{m}88$.

HOVE (VAN)

86 — Deux Figures couchées (Nègre à l'embuscade et Nègre expirant).

Sur dés en marbre noir.

POLLET

87 — Le Jour.

Statue.

Haut. 1m13.

POLLET

88 — La Nuit.

Statue.

Haut. 1m06.

---

89 — Un Buste (Daniel Stern).

90 — Statuette (Galilée).

Socle marbre griotte.

Haut. 0m37.

91 — Deux Figurines (Enfants paresseux).

MOBILIER

GRAND VESTIBULE

92 — Une Banquette en chêne sculpté, couverte en velours rouge, de 3m95 de long.

93 — Un Porte-Parapluie et Porte-Chapeau en chêne sculpté, avec glace.

94 — Deux Jardinières en terre émaillée de couleur, personnages chinois.

95 — Une Jardinière en chêne sculpté, de 1m55, avec cuvette en zinc.

96 — Un petit Dressoir en chêne, à colonnettes.

97 — Une grande Portière en velours rouge, avec embrasse.

98 — Un Tapis chemin de rez-de-chaussée, genre Smyrne, haute laine, fond rouge.

Long. 10m50. Larg. 2m65.

99 — Un Tapis pour l'escalier, genre Smyrne, haute laine fond rouge, avec tringles en cuivre.

Long. 27m. Larg. 0m95.

100 — Un Tapis, genre Smyrne, haute laine fond rouge, garnissant le corridor du premier étage.

De 8^{m}30 sur 3^{m}20, et 9^{m} sur 1^{m}50.

GRAND SALON

REZ-DE-CHAUSSÉE

101 — Deux Chenets en fonte de fer, Pelle et Pincettes et une Armature en fer.

102 — Deux Torchères :

36000

Figures Bacchantes en marbre blanc, par *Clésinger*, supportant des cornets en bronze d'où s'échappent des bouquets à 30 lumières en bronze doré.

Ces Figures sont supportées par des socles en acajou et citronnier garnis de bronzes dorés.

Ces Torchères dont l'exécution et le fini sont remarquables, sortent des ateliers de la maison *Ch. de Marnyhac*.

Haut. 3^{m}67.

103 — *Une Horloge* thermomètre et baromètre, style Louis XVI, forme gaîne, marbre blanc et bleu turquin.

L'édifice est surmonté d'un vase dont la panse est séparée par un cercle tournant donnant l'heure.

Deux enfants en marbre blanc, se jouent sur le fronton. Plus bas, se trouve le thermomètre dans son cercle d'or. Un aigle, les ailes déployées, supporte des rubans et des guirlandes de fruits et de lauriers. En dessous du thermomètre, une tête de Méduse surmonte le baromètre qui descend sur le devant de la gaîne en forme de lambrequin.

Les angles rentrants de la gaîne sont occupés par des carquois d'où s'échappent des épis et des fleurs.

Le bas de la gaîne est supporté par de fortes griffes de lion.

Sur le devant du socle pend un lambrequin. Les bronzes sont décorés parties or de couleur et argentés et parties en semé d'or.

Cette pièce capitale et d'une exécution parfaite sort des ateliers de la maison *Marnyhac*.

La composition et la sculpture sont l'œuvre de M. *Piat*.

Haut. 0m00.

104 — Un grand Lustre à 62 lumières en bronze doré, à cristaux.

Haut. $2^{m}35$. Larg. $1^{m}50$.

105 — Deux Lustres à 42 lumières en bronze doré, à cristaux.

Haut. 2^{m}. Larg. $1^{m}20$.

106 — Deux Flambeaux à tringle en bronze, avec réflecteurs.

107 — Un Vase marbre blanc (Centaures et Centauresses sur pied), marbre vert de mer.

Haut. $0^{m}46$. Larg. $0^{m}44$.

108 — Quatre grandes Lampes en porcelaine de Chine moderne, monture en bronze doré. Haut. 1^{m} au collet du vase.

109 — Deux Lampes en porcelaine de Chine moderne, monture en bronze doré.

110 — Une Lampe en porcelaine de Chine (Tritons et Dauphins). Garniture en bronze doré, avec un bouquet de lys à 8 lumières, en bronze doré, remplaçant le système de Lampe à volonté.

111 — Une Lampe en porcelaine de Chine, garniture en bronze doré. Haut 0^{m} 69 au collet du vase.

112 — Un grand Guéridon en bronze, style chinois, dessus en émail cloisonné de la Chine, garniture en bronze noir frotté d'or.

Diam. de la table 0m87. Haut. 0m74.

113 — Un grand Plat Chine, monté en guéridon, monture en bronze doré.

114 — Une grande Jardinière en faïence de Minton émaillé, fond rouge et fleurs, avec pied triangulaire en bois noir sculpté.

Diam. 0m60. Haut. 1m20.

115 — Deux Jardinières en faïence émaillée, fleurs sur fond brun.
Deux supports en bois noir, style chinois.

Haut. 1m10.

116 — Deux Jardinières en faïence de Minton, fond bleu (Têtes de bélier), guirlandes émaillées avec plateau.

Haut. 0m38. Larg. 0m40.

117 — Un Piano à queue en ébène, à filets de cuivre, garniture en bronze doré, de Henri Herz, avec sa housse en drap rouge.

118 — Un Tabouret de piano, en bois noir, recouvert en drap rouge.

119 — Un Orgue d'Alexandre en ébène gravé, garniture de bronze, avec sa housse en drap rouge.

120 — Quatre Consoles en chêne sculpté rehaussé d'or.

121 — Une Table à jeu en bois noir, filets de cuivre, garniture en bronze doré.

122 — Deux Tables genre Boulle, garniture en bronze doré Louis XV, plateau en marbre vert de mer.

Long. 1m35. Larg. 0m76.

123 — Un Meuble de salon recouvert en drap rouge uni, capitonné, avec franges.

Composé de :

8 Canapés,
6 Fauteuils,
4 Chaises à dossiers garnis.

124 — Cinq Galeries, dix Rideaux de croisées fond rouge, bordés noir lambrequin, dessin application en drap blanc.

125 — Douze Chaises légères en bois noir laqué, filet or, recouvertes en drap rouge uni, capitonnées.

126 — Six Chaises en bois noir, garnies de bronze, recouvertes en tapisserie à la main.

127 — Quinze Coussins, recouverts en étoffe japonaise.

128 — Un Paravent à 8 feuilles, en bois laqué de la Chine, fond rouge, dessin or.

129 — Un grand Tapis, genre Smyrne, fond rouge, avec médaillons bleu et vert.

Long. 12m10, Larg. 5m70.

130 — Un Tapis de foyer, fond rouge, avec médaillons bleu et vert; même dessin.

Long. 2m50. Larg. 1m15.

BIBLIOTHÈQUE

131 — Quatre Appliques en bronze, figures d'enfants, trois lumières à gaz.

405- 132 — Deux Lampes, cornets céladon, monture en bronze doré, style Louis XV.

310 133 — Un Vase, style Louis XVI, en spath-fluor, avec garniture en bronze doré.

134 — Trois Lampes en porcelaine de Chine bleu lapis, avec monture japonaise, bronze noir et or.

135 — Deux Lampes-Gourdes, fond turquoise, décor à fleurs, garniture en bronze doré.

136 — Deux Lampes en porcelaine de Chine moderne, garniture en bronze doré.

137 — Deux Lampes en faïence fond bleu, forme gourde.

138 — Quatre Amphores en faïence moderne émaillée fond rouge, strillées de blanc.

139 — Un Guéridon, pieds aigle en bronze.

105- 140 — Un Encrier (Minerve), un Couteau à papier (Sphinx), un Essui-Plumes en bronze doré.

620- 141 — Un Vase en bronze, anse Triton en bronze vert, genre Lepautre.

66 - S. N°. Une Coupe bronze vert

142 — Une Coupe en bronze vert (Phœbus), sur pied marbre noir.

143 — Une grande Coupe en onyx d'Algérie, avec monture en bronze doré.

40- 144 — Une Plaque en porcelaine, dans un cadre argenté (Bacchante sur Tigre). Signée Liénard.

206- 145 — Une Statuette en biscuit de porcelaine (Rachel).

146 — Deux Gaînes carrées, marbre vert d'Égypte et griotte.

Haut. 1^{m}25.

147 — Cinq Gaînes en chêne blanc.

Haut. 1^{m}20. Larg. 0^{m}55.

148 — Deux Selles en chêne blanc.

Haut. 0^{m}98.

149 — Un Porte-Gravures avec armature en cuivre.

150 — Une Sphère terrestre sur pied en bois noirci.

151 — Dix petits Chevalets en bois noirci.

152 — Une Papeterie en chêne clair.

153 — Un grand Bureau de style Louis XIV en marqueterie de cuivre et garniture en bronze doré (Souvenir de Rachel).

1080

154 — Une Table ovale, pied sculpté en chêne. Long. 2 mètres.

155 — Deux grands Rideaux de croisée en drap rouge, avec bordure en drap gris soutaché, Embrasses, Patères, et Galerie en chêne.

156 — Une grande Suspension à une lampe et 48 bougies.

Haut. $2^{m}10$. Larg. $1^{m}25$.

SALLE A MANGER

157 — Une Table ronde en acajou, sur un pied sculpté, de $1^{m}80$, avec sept allonges, dont deux en acajou.

158 — Quatre grands Rideaux de croisée en drap bleu, avec bordure soutachée, deux Lambrequins semblables, Galeries et Patères en bois sculpté et Embrasses.

159 — Un Tapis genre Smyrne, fond rouge, médaillons vert et bleu.

Long. 6^m85. Larg. 6^m.

PETIT SALON

REZ-DE-CHAUSSÉE

160 — Une Galerie de foyer en cuivre poli.

161 — Une Pendule en marbre blanc, surmontée d'une statuette Phryné, d'après Pradier, en marbre blanc.

Haut. 0^m80. Larg. 0^m24.

162 — Deux Lampes Carcel, avec leurs supports.

163 — Deux Flambeaux (Tigres) en bronze doré, par Fratin.

164 — Un Lustre à 24 lumières en bronze doré, garni de cristaux.

Haut. 1^m29. Larg. 0^m95.

165 — Une Chaise-Fumeuse en satin noir capitonné, avec bande en tapisserie à la main.

166 — Une autre Chaise-Fumeuse en satin noir capitonné, avec bande en broderie à la main en relief et application.

167 — Une Chaise basse, recouverte en velours noir, à deux bandes en tapisserie à la main et têtière en étoffe d'Orient.

168 — Deux grands Rideaux de fenêtre en drap rouge, bande soutachée noire, Embrasses et Galeries en bois.

169 — Une Carpette haute laine, genre Smyrne.

Long. 2m 30. Larg. 1m 77.

MOBILIER DES APPARTEMENTS DES ÉTAGES SUPÉRIEURS

170 — Un Lit en velours noir capitonné.

171 — La Literie composée de : Un Sommier, un Matelas, un Traversin, un Dessus de lit en velours.

172 — Quatre Rideaux de croisée en velours noir, deux Lambrequins et Embrasses, Galeries et Patères.

173 — Deux Canapés, deux Fauteuils et une Chaise en velours noir capitonné, bande en tapisserie à la main fond jaune.

174 — Une Fumeuse en velours noir, à deux usages.

175 — Une Table en bois noirci, filets cuivre.

176 — Un Appareil de gymnastique de chambre en bois noirci de Paz.

177 — Deux grandes Armoires en acajou, à trois portes pleines.

178 — Une Chaise basse en bois noir, couverte en tapisserie à la main, oiseaux et fleurs.

179 — Un Écran en bambou, garni de satin et brodé.

180 — Une petite Étagère en bambou, deux tablettes laquées.

181 — Un grand Bol en porcelaine de Chine, monture en bronze doré.

182 — Cinq Coussins garnis en velours, satin et tapisserie.

183 — Un Meuble-Pupitre en bois noir, filets de cuivre.

184 — Trois Tables de malade en acajou.

185 — Un Coffret en velours noir, garni de broderie en soie jaune.

186 — Un Meuble-Chiffonnier en bois noir incrusté, à filets de cuivre (Revêtement d'un coffre-fort).

187 — Un Thermomètre en bronze vert, style égyptien.

188 — Six Écrans à main.

189 — Deux Corbeilles-Appliques.

190 — Un Encrier en argent doré et émaillé, style Renaissance, sur pied en bois noir.

191 — Une Table à volets en bois noir et marqueterie.

192 — Une Chaise en bois noir, garnie en satin noir brodé.

193 — Un Fauteuil de malade, garni en moleskine verte.

194 — Une Table-Bureau en bois blanc, pieds en acajou en X, recouverte d'un tapis en velours noir, à frange soie or.

195 — Une Table-Liseuse en boir noir, plaque en porcelaine décorée.

196 — Un Tabouret balancelle, peluche cramoisie, broderie à la main.

197 — Une Table octogone en chêne, à trois pieds tors, couverte en velours noir brodé et frange.

198 — Un Casier-Bibliothèque en chêne blanc.

Long. 1m 45.

199 — Deux Guéridons ronds en bois noir, plaque en porcelaine creuse décorée.

200 — Un Guéridon carré en bois noir, plaque en faïence décorée.

30- 201 — Un Bol en porcelaine cloisonnée de Chine, garniture en bronze.

202 — Un Tapis moquette, haute laine, genre Smyrne.

5m 20 sur 6m 20.

203 — Un Tapis moquette, haute laine, genre Smyrne.

3m sur 2m40.

204 — Un Bonheur-du-Jour marqueté palissandre et citronnier, garniture en bronze.

205 — Deux Consoles Louis XV en bois peint.

206 — Une grande Toilette en bois peint en blanc, dessus de marbre blanc, à tiroirs.

Long. 1m70.

207 — Un Psyché en bois peint blanc.

208 — Quatre Rideaux en cretonne avec, lambrequins, même étoffe, et deux Galeries Louis XV en bois peint blanc.

209 — Une Toilette en acajou, dessus de marbre.

210 — Une Armoire en chêne, portes pleines.

211 — Deux grands Rideaux en cretonne et Garniture d'escalier.

212 — Une paire de Coupes en bronze (Lézard), sur pied marbre noir.

213 — Une paire de Flambeaux en bois noir.

214 — Un Presse-Papiers, main en marbre blanc.

215 — Quatre Rideaux en velours noir et bande de tapisserie, avec Lambrequins, Embrasses et Patères, bordure en tapisserie à la main.

216 — Quatre Rideaux en étoffe algérienne, avec Embrasses, Patères et Bâtons.

217 — Quatre Rideaux en velours noir, avec Lambrequins, Embrasses, Patères, Galerie en acajou.

218 — Une grande Armoire normande en merisier.

219 — Une grande Table en chêne.

220 — Deux grandes Armoires en chêne, à six portes.

221 — Trois Tables en chêne.

222 — Trois Armoires en bois blanc peint, à deux vantaux peints.

223 — Un Canapé couvert en étoffe de laine, avec têtière, et deux Coussins couverts en étoffe de laine.

224 — Un Tapis brodé capitonné, doublé satin or.

225 — Deux Tapis en velours noir, frange or et marron.

226 — Une Descente de lit en velours noir, chiffre E. G.

227 — Une Couverture de voiture en peluche noire, chiffre E. G.

228 — Un Tapis en drap noir, bordure brodée à fleurs.

229 — Deux Tapis orientaux, fond rouge brodé.

230 — Une Tenture en algérienne.

231 — Deux Cantonnières en reps havane.

232 — Quatre morceaux de Velours noir brodé.

233 — Un Lambrequin en velours noir brodé.

234 — Un Tapis en damas laine vert.

235 — Trois morceaux de Tapisserie à la main.

67 — 236 — Une paire de Lampes gros bleu, forme bouteille, garniture en bronze.

75 — 237 — Une paire de Lampes céladon, forme gourde, garniture en bronze.

245 — 238 — Une paire de Lampes en faïence de Blois, garniture en bronze doré.

239 — Cinq Lampes diverses.

240 — Un Buste (Rachel), plâtre bronzé rehaussé d'or.

11 241 — Cinq Pièces en faïence moderne, de diverses fabriques.

20 242 — Deux Vases en verre de couleur moderne.

95 243 — Une Coupe émaillée, quatre anses, dorée.

26 244 — Un Coffret en bronze, émail turquoise.

120 245 — Un Vase en cristal gravé, monture (Enfants) en bronze doré mat.

23 246 — Un Vide-Poche ovale en porcelaine de Sèvres, monture en bronze doré.

10 — 1 N° 2 Pièces

247 — Un petit Nécessaire de table, composé de cinq pièces et plateau.

15 248 — Un petit Coffret en cuir, intérieur velours rouge.

249 — Une Fontaine à thé, orfévrerie plaquée.

250 — Un Vase en laque de Pékin.

251 — Un Réchaud en argent, à plusieurs usages, à quatre supports (Sphinx).

252 — Une Statuette (Alexandre-le-Grand), imitation bronze.

253 — Un Encrier en ébène, garniture en bronze doré.

254 — Quatre Coupes de table en porcelaine, de diverses grandeurs, avec monture en bronze verni.

39- 255 — Un Brûle-Parfums en bronze doré.

256 — Un Service composé de 45 Pièces en verre de Bohême rouge.

257 — Un Service composé de 86 Pièces en verre de Bohême jaune.

15 . 1 N° [illegible] rouge

8 - 1 4 Pièces faïence

3 1 Une Cruche barbotine

12 1 Une Bonbonnière faïence moderne

258 — Deux paires de Flambeaux, un Sucrier, un Pot à lait, en verre de Bohême rouge.

259 — Un Tabouret carré, recouvert en tapisserie à la main et frange.

260 — Un Lit en palissandre Louis XV, avec un Sommier, un Matelas, une Courte-Pointe en étoffe ancienne Louis XVI.

261 — Une Glace ovale, dans un cadre en plâtre décoré en bronze et or.

262 — Un Coq en faïence décorée, formant boîte.

263 — Un Thermomètre en bronze, petite colonne carrée.

264 — Deux Coupes en marbre noir, sur pieds carrés.

265 — Un Thé en porcelaine, décor bleu, avec plateau.

266 — Une Banquette recouverte en étoffe de laine rayée, avec palmes, de 2^{m} 90 de long.

267 — Une Table ronde en acajou, de 1^{m} 15, avec deux allonges.

268 — Une Table à thé en ébène, filets en cuivre.

269 — Trois Chevalets.

270 — Deux Corbeilles à papier, recouvertes en laine noire, broderies soie jaune, dont une avec pied imitation bambou or.

271 — Un petit Pupitre d'enfant, avec sa Chaise en chêne.

272 — Un Porte-Parapluie en fer peint.

273 — Un Coffre à bois en tapisserie à la main.

274 — Meubles et Objets divers.

275 — Meubles garnissant plusieurs chambres de domestiques.

276 — Batterie de cuisine.

Ve Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144, 38097

Vᵉ RENOU, MAULDE et COCK
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144